Elegie Vl. Vc. Hp.

# Kompositionen für Harfe,

## auch für andere Instrumente mit Begleitung der Harfe (oder des Klaviers).

Netto ℳ ₰

**Bach, J. S.,** Meditation über das 1. Praeludium für Harfe und Violine (Flöte oder Violoncell) mit Orgel (Harmonium) ad libit. von Carl Rosswaly . . . 2 —
— Meditation über das 6. Praeludium für Violine und Harfe mit Harmonium (Orgel) ad libit. von Franz Poenitz . . . 2 —
— Siciliano, Cmoll a. d. 4. Sonate f. Violine u. Harfe v. Franz Poenitz 1 —
**Beethoven, L. v.,** Largo aus der Sonate Op. 10 Nr. 3 für Violine, Violoncell, Harfe u. Orgel (Harmonium) von Franz Poenitz 3 50
**Dienel, Otto,** Op. 28A. Andante in Esdur für Violine, Violoncell, Harfe und Orgel . . . 4 —
— Op. 28B. Dasselbe für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium 4 —
**Ersfeld, Chr.,** Op. 10. Ständchen in Gdur für Violine und Harfe 1 —
— Op. 10. Dasselbe für Violoncell und Harfe übertr. von Phil. Roth 1 —
**Gluck, Chr. W. v.,** Ballett aus Orpheus für Violine, Violoncell, Harmonium (Orgel) und Harfe übertr. von F. Mencke . . 2 50
**Gotthelf, F.,** Op. 6. Hymnus, Asdur, für Violine, Violoncell, Harfe und Harmonium (Weihnachtsstück) . . . 4 50
**Händel, G. F.,** Largo (Aria):
No. 1. 2 für Orchester mit Harfe, Partitur (ℳ 1,50) und Stimmen (ℳ 2,50), übertragen von Aug. Reinhard . . . 4 —
„ 10. für Violine (oder Violinchor unisono), Harfe und Orgel . . . 1 50
„ 54. für Violine, Harmonium und Harfe . . . 1 50
„ 35. für Violine, Violoncell und Harfe . . . 1 50
„ 39. für Violine und Harfe . . . 1 —
„ 40. für Violoncell und Harfe . . . 1 —
„ 64. für Harmonium und Harfe, übertragen von Max Oertel . . 1 30
„ 65. für Harfe allein, übertr. von Otto Wollmann . . . — 60
„ 82. für eine Singstimme mit Violine und Harfe, Gdur, (italienisch-deutscher Text), übertr. von Aug. Reinhard . . . 1 80
„ 80. für eine Singstimme mit Violine, Harfe und Orgel (Harmonium) in Fdur (italienisch-deutscher Text), tiefere Stimme . . . 1 80
„ 95. für eine Singstimme mit Harfe, Fdur (italienisch-deutscher Text) — 80
„ 37. für zwei Violinen und Harfe, übertr. von J. G. Stern . . . 1 30
„ 57. für Flöte, Harmonium und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . 1 50
„ 41. für Flöte und Harfe, übertr. von Wilh. Popp . . . 1 —
„ 13. für Solo-Violine und Harfe mit 2. Violine oder Viola ad libit. 1 30
„ 44. für Solo-Violine, Harfe, Harmon. (2. Violine od. Viola ad lib.) 1 50
**Hecht, Gust.,** Op. 23. Festpraeludium nach Motiven aus Mendelssohns Lobgesang f. 2 Violinen (Violinchor), Orgel u. Harfe 2 50
**Lehmann, Rob.,** Op. 25A. Notturno in Adur für Violoncell (Violine), Orgel und Harfe ad libit. . . . 3 —
— Op. 26A. Serenade in Dmoll für Violine und Harfe . . . 1 80
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 1 30
— Op. 29A. Elegie in Cmoll für Violine und Harfe . . . 2 —
— Op. 29B. Dasselbe für Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 29C. Dasselbe für Viola und Harfe . . . 2 —
**Lorenz, C. Ad.,** Op. 22. Notturno für Violine (Violinchor), Harfe und Orgel (Harmonium) als Trio oder als Duo ausführbar 2 50
**Matys, Karl,** Op. 58. Salve Regina, Andante für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Dasselbe für Orchester, (Orgel ad libit.) und Harfe von Ad. Schreiner (Abschrift). Partitur und Stimmen . . . netto 15 —

**Matys, Karl,** Op. 59. Fantasiestück für Violoncell (Violine), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
— Op. 60. Notturno in Cdur für Violine (Violoncell), Harmonium (Orgel) und Harfe . . . 3 60
**Mozart, W. A.,** Ave verum corpus. Harfenvorspiel (Schaefer). F. für Harfe, Flöte und Orgel (W. Popp) . . . 1 50
F. bis für Harfe, Flöte und Harmonium (W. Popp) . . . 1 50
G. für Harfe und Flöte (W. Popp) . . . 1 —
**Oberthür, Ch.,** Op. 341. Scherzo in Cmoll . . . 1 80
**Parish-Alvars,** Piratenmarsch zum Konzertvortrag eingerichtet von C. H. Gröneke . . . 1 60
**Poenitz, Franz,** Op. 20A. Elegie in Asdur für Violine, Violoncell und Harfe . . . 2 —
— Op. 22. Friede in Jesu, Hymne für eine mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 50
— Op. 24A. Todestanz der Willys für Harfe allein . . . 1 80
— Op. 24B. Dasselbe für Harfe und Harmonium . . . 2 40
— Op. 26 Nr. 1. Venetianisches Gondellied, Cmoll, für Violine u. Harfe 1 50
— Op. 26 Nr. 2. Im Frühling, Esdur, für Violine und Harfe . . . 1 20
— Op. 27. Italienische Romanze in Cdur für Harfe allein . . . 1 20
— Op. 28. Der Fischer, Ballade für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 60
— Op. 29. Drei leichte Stücke für Harfe allein (in B, As und C): 1. Ständchen, 2. Spieldose, 3. Wiegenliedchen . . . 1 20
— Op. 30A. Der 13. Psalm Davids für Sopran (Tenor) mit Harfe (deutsch-englischer Text) . . . 1 20
— Op. 33. Nordische Ballade in Fismoll für Harfe allein . . . 3 —
**Popp, Wilh.,** Op. 356B. Andante religioso in Cdur für Harfe und Harmonium (Orgel) . . . 1 60
— Op. 356C. Dasselbe für Violoncell, Orgel (Harmon.) und Harfe . 1 60
— Op. 356D. Dasselbe für Horn, Orgel (Harmon.) und Harfe . . . 1 60
— Op. 356E. Dasselbe für Orchester mit Harfe ad libit. Partitur und Stimmen in Abschrift . . . netto 5 —
— Op. 356F. Dasselbe für Violine, Orgel (Harmonium) und Harfe . 1 80
**Schaefer, Albert,** Harfenvorspiel über **W. A. Mozart's Ave verum corpus:**
A. für Harfe und Orchester. Partitur (ℳ 2) und Stimmen (ℳ 3) 5 —
B. für Harfe, Streichquartett und Orgel . . . 2 —
B bis. für Harfe, Streichquartett und Harmonium . . . 2 —
C. für Harfe und Streichquartett (Streichchor) . . . 1 60
F. für Harfe, Violine (Violinchor) und Orgel . . . 1 50
F bis. für Harfe, Violine (Violinchor) und Harmonium . . . 1 60
H. für Harfe und Violine . . . 1 —
I. für Harfe und Orgel . . . 1 —
I bis. für Harfe und Harmonium . . . 1 —
L. für gemischten Chor, Harfe und Orgel . . . 1 80
L bis. für gemischten Chor, Harfe und Harmonium . . . 1 80
N. für gemischten Chor und Harfe . . . 1 60
O. für gemischten Chor, Harfe und Streichquartett . . . 2 60
**Schmeidler, Carl,** Op. 13A. Konzert-Romanze in Gdur für Violine (Viola ad lib.), Violoncell und Harfe (auch Harmon.) . 3 —
— Op. 13B. Dasselbe für Violine (oder Violoncell) und Harfe . . . 2 —

**Simon, Carl,** Sortiments-Verzeichnis von Harfen-, Harmonium- (Orgel-), Ensemblemusik u. s. w. . . . netto — 80

**Heinisch, V.,** Op. 20. Träumerei für Violine (Cello oder Viola) und Harfe . . . je 2 —
**Holý, Alfred,** Op. 1. Drei lyrische Stücke: Erzählung, Wiegenliedchen, Gondellied für Harfe . . . je 2 —
— Op. 3. Am Spinnrad. Charakterstück, Esdur, für Harfe . . . 2 —
— Op. 4. Zwei Tonbilder. I. Idyll. II. Sylphenreigen für Harfe . je 1 60
— Op. 6. Konzertwalzer, Fdur, für Harfe . . . 2 —
— Op. 7. Drei Vortragsstücke für Harfe. 1. Arabeske. 2. Herbstlied 1 50
— Op. 7. No. 3. Spanischer Tanz, Desdur . . . 1 50
— Op. 8. Fantasiestück, Gmoll, für Harfe . . . 2 —
**Cheshire, John,** Brautlied (Bridal Song) für Harfe allein . . 1 20
— Dasselbe für Harfe und Harmonium (oder Klavier), Gdur . . . 1 80
**Holý, Alfred,** Op. 10. Barcarole, Gesdur, für Harfe allein . . 1 50
**Poenitz, Franz,** Op. 45A. Phantasie, Bmoll, für Harfe und Harmonium (Konzert-Duo) . . . 4 —
— Op. 45B. Phantasie, Bmoll, für Harfe allein (Konzertstück) . . . 2 50
**Schmeidler, C.,** Op. 13C. Konzert-Romanze, Gdur, für Harfe und Harmonium (Klavier) . . . 2 —
**Schytte, L.,** Op. 12 Nr. 3A. Le Soir für Violine u. Harfe (Klavier) 1 20

**Holý, Alfred,** Op. 9. Vier Albumblätter in C, F, G und Gdur, für Harfe 2 —
— Gondellied, Fdur für Violine, Harmonium und Harfe . . . 2 60
**Kastner, Alfr.,** Op. 5. Romance fantastique pour Harpe . . . 1 80
**Poenitz, Franz,** Op. 39. Hymne, Fdur, für Violine, Orgel und Harfe 2 —
— Op. 40. Catalonisches Lied für Cello (Violine), Harfe und Orgel je 1 60
— Op. 42. Märchen, Gesdur, Solostück für Harfe . . . 2 —
**Popp, W.,** Andante religioso für Flöte, Orgel (Harmonium) u. Harfe 1 60
**Schneeberger, F.,** Op. 18. Andante für Flöte (Viol.), Harm. u. Harfe je 1 60
**Schytte, L.,** Allegretto cantabile für Harfe und Streichquartett . . 3 —
**Wagner, R.,** Walthers Preislied, für Harfe arr. von C. Oberthür 1 60
**Schytte, L.,** Op. 12 Nr. 3D. Le Soir (Abendruhe) für Cello und Harfe (Klavier) . . . 1 20
— Op. 12 Nr. 3E. Le Soir (Abendruhe) für Viola u. Harfe (Klavier). 1 20
— Op. 12 Nr. 3F. Le Soir (Abendruhe) für Flöte u. Harfe (Klavier). 1 20
**Spohr, Louis,** Op. 35. Phantasie, Cmoll, für Harfe allein (Neue Ausgabe, durchgesehen von A. Holý) . . . 1 60
**Händel, G. F.,** Largo (Aria). Verschiedene Besetzungen für Harfe allein und Harfe-Ensemble (siehe Largo-Titel Nr. 120) Ausg. 1. 2. 10. 13. 14. 30—45. 51—59. 65. 71. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 96. 97.



Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.



London: J. Geo. Morley. Wien: Anton Goll.

Kat. Tit. (Str.) Nr. [illegible] 5. Aufl. [illegible] C. G. Röder, Leipzig.

# ELEGIE



## für Violine, Violoncell und Harfe.

Franz Poenitz, Op. 20. A.

Adagio molto.

VIOLINE.

VIOLONCELL.

*p espress. e dolce*

Adagio molto.

HARFE.

*p legato sempre*

III corde

*p dolce*

*pp*

I. II.

*pp*

In demselben Verlage erschien noch
Ausgabe B. für Violine, Violoncell und Klavier. M. 1.50
Eigentum für alle Länder: Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 1179

Stich und Druck der Röder'schen Offizin in Leipzig

*p dolce*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p dolciss.*

*f*

*pp*

*f*

*p*

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

dim.

dim.

dim.

tranquillo

III

*p* *p* *p*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*f* *f* *f*

*dim.* *p* *dim.* *p* *dolce* *dim.* *p*

*p*

*pp*

*dolce*

*pp*

*ppp*

Flageolet

*ppp*

# WERKE FÜR ORGEL

*SOLO UND ENSEMBLE*

VON

# SIGFRID KARG-ELERT.

## FÜR ORGEL-SOLO.

| | | | M. |
|---|---|---|---|
| Op. 25ᴮ. | **PASSACAGLIA,** Es moll (Variationen über einen Basso ostinato) | An CHRISTIAN SINDING | 5.— |
| Op. 34ᴮ. | **IMPROVISATION,** E dur (Ostinato e Fughetta) | An ENRICO BOSSI | 1.80 |
| Op. 36ᴰᴮ. | **INTERLUDIUM,** Fis dur, aus der H moll-Sonate („... et vitam venturi saeculi. Amen") | | 1.80 |
| Op. 39ᴮ. | **PHANTASIE und FUGE,** D dur | An PAUL HOMEYER | 3.— |
| Op. 65. | **CHORAL-IMPROVISATIONEN,** (Vorspiele, Nachspiele), auch zu Konzert-, Kirchen- und Unterrichtszwecken geeignet. Heft I, II, III, IV, V, VI *(leicht ausführbar)* | netto je | 3.— |
| Op. 46.ᴵᴵᴮ. | **CANZONE,** Ges-dur, aus der zweiten Harmonium-Sonate (B moll) | | 1.80 |

### AUSGEWÄHLTE LEICHTE STÜCKE.

| | M. |
|---|---|
| **ANGELUS,** H dur, aus *Aquarellen* (Op. 27, No. 5ᴮ) | 1.20 |
| **BENEDICTION,** As dur, aus *Monologe* (Op. 33, No. 3ᴮ) | 1.20 |
| **ENTRATA,** D dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 1ᴮ) | 1.20 |
| **SARABANDE,** G dur, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 3ᴮ) | 1.20 |
| **PRAEAMBULUM FESTIVUM,** Es dur (Op. 64, No. 4ᴮ) | 1.20 |
| **BOURÉE et MUSETTE,** D moll, aus der *D dur-Partita* (Op. 37, No. 4ᴮ) | 1.20 |

## ÜBERTRAGUNGEN VON KARG-ELERT.

### Für Orgel-Solo.

| | M. |
|---|---|
| **BACH, J. S.,** Adagio „Air célèbre" | 1.— |
| **BEETHOVEN,** Cavatine a. d. Streichquart. Op. 130 | 1.20 |
| **HÄNDEL, Halleluja** a. d. Orator. *„Der Messias"* | 1.80 |
| **KISTLER, CYRILL, Gebet,** Es dur, Op. 59 ᴵᴵᴵᴷ | 1.20 |
| **KISTLER, Morgenandacht,** Es dur, Op. 61 ᴮᴾ | 1.20 |
| **KJERULF, H., Wiegenlied,** F dur, Op. 4 ᴵᴵᴵᴼ | 1.— |
| **BOST, ERNST, Benedictus,** E dur, Op. 10ᴷ | 1.30 |
| **SCHUMANN, ROB., Abendlied,** Des dur, Op. 85, No. 12 | —.80 |
| **SCHUMANN, Träumerei,** F dur, Op. 15, No. 7 | .80 |

### Für Orgel-Ensemble.

| | M. |
|---|---|
| **BEETHOVEN, Cavatine** für Orgel und Harfe | 1.60 |
| — **Cavatine** für Violine, Harfe und Orgel | 2.— |
| — **Cavatine** für Cello, Harfe und Orgel | 2.— |
| **KARG-ELERT,** Op. 48ᴵᴵᴸ **Sanctus,** B dur, für Violine und Orgel | 1.30 |
| — Op. 48ᴮᴵᴵ **Pastorale,** D moll, für Violine und Orgel | 2.50 |



**Zur Beachtung:** *In demselben Verlage sind von **KARG-ELERT** erschienen und werden zur Auswahl versendet, wenn der 4te Teil angekauft wird:*
*Eine grosse Anzahl Lieder, Op. 11, 12, 40, 54, 56, 62, 63. — **Klavierstücke, Op. 38, Op. 51, Op. 50, Sonate. Kompositionen für Harmonium,** Op. 14, 25, 26, 27, 31, 33, 34, 36, 37, 39, 42, 46. Rameau-Suite. — **Duos für Harmonium und Klavier,** Op. 26ᴬ, 29, 35, 38ᴬᵛᴵᴵᴵ. — **Stücke für Harmonium und Streichquartett, Op. 48ᴸᴵᴵ. Für Orchester, Op. 21. Suite, A moll, nach Themen von Georges Bizet und andere Neuigkeiten.***

*Verzeichnisse der Kompositionen von **KARG-ELERT** kostenlos.*





Wien, Ludwig Doblinger.
Zürich, Hug & Co.



London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.



**CARL SIMON MUSIKVERLAG, BERLIN W35.**
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
**Steglitzerstr. 35.**
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

A Monsieur Dr. Arthur Bankwitz, Berlin.

# Morgenhymnus Abendfeier An die Nacht.

# Hymnes de l'office

## du jour (Laudes) du soir (Vêpres) de nuit (Matines)

*Poésies de Racine d'après le bréviaire romain*

*(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)*

composées par

## MARIO VAN OVEREEM.

### *Op. 20. Laudes.*

| | | Netto |
|---|---|---|
| A. | Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 3,60 |
| B. | Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| C. | Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | 3,– |
| D. | Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |

### *Op. 19. Vêpres.*

| | | Netto |
|---|---|---|
| A. | Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 2,50 |
| B. | Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 2,50 |
| C. | Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2,– |
| D. | Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 2,– |

### *Op. 21. Matines.*

| | | Netto |
|---|---|---|
| A. | Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium | M. 3,60 |
| B. | Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium | „ 3,60 |
| C. | Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |
| D. | Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium | „ 3,– |
| E. | Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments | „ 4,– |



Carl Simon, Musikverlag, Berlin
Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.
W. Steglitzerstr. 35.



London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co



C. S. 3054. 3055/56.

Auslieferung F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 3052/53. 3057.

Koll. Tit. 449 (Zink)

Stich v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# ELEGIE





## Violoncell.

Franz Poenitz. Op. 20.

Adagio molto.

*p espress. e dolce* *pp*

*p*

*cresc.* *f* *pp*

Harfe *tranquillo* *pp*

*dim.* *p* *cresc.* *molto* *dim.* *p*

*express.* *f*

*dim.* *p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.*

*p* *dolce* *p* 2da

*p* *p* *pp*

*ppp*

Eigentum für alle Länder: Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35. C. S. 1479 (1440)

# ALFRED HOLÝ

## HARFEN-WERKE

### auch mit Begleitung anderer Instrumente.



| | | Mk. netto |
|---|---|---|
| **Op. 1. Drei lyrische Stücke** für Harfe | kompl. | 2,– |
| Nr. 1. Erzählung, F dur, Moderato | | |
| Nr. 2. Wiegenliedchen, As dur, Andantino (Neue revidierte Ausgabe) | einzeln | –,80 |
| Nr. 3. Gondellied, F dur, Allegro moderato | | |
| **Op. 1. Nr. 3. Gondellied.** Ausg. A. Für Violine, Harmonium und Harfe (Klavier) | | 2,50 |
| *) Ausg. B. Für Violine, Violoncello und Harfe (Klavier) | | 2,50 |
| **Op. 3. Am Spinnrad.** Charakterstück, Es dur, für Harfe | | 2,– |
| **Op. 4. Zwei Tonbilder** für Harfe. | | |
| Nr. 1. Idyll, Ges dur, Moderato | | 1,50 |
| Nr. 2. Sylphenreigen, As moll, Allegro | | 1,50 |
| **Op. 6. Konzertwalzer,** F dur, für Harfe | | 2,– |
| **Op. 7. Drei Vortragsstücke** für Harfe. | | |
| Nr. 1. Arabeske, Des dur, Con anima, un poco rubato / Nr. 2. Herbstlied, Ces dur, Molto tranquillo | | 1,50 |
| Nr. 3. Spanischer Tanz, Des dur, Allegro brioso | | 1,50 |
| **Op. 8. Fantasiestück,** G moll, Un poco lento, für Harfe | | 2,– |
| **Op. 9. Vier Albumblätter,** für Harfe. Nr. 1. Allegretto grazioso, C dur. Nr. 2. Molto moderato, F dur. Nr. 3. Andante, C dur. Nr. 4. Allegro moderato, G dur. | kompl. | 2,– |
| **Op. 9. Nr. 4. Allegro moderato,** G dur. (Neue revidierte Ausgabe) | einzeln | 1,– |
| **Op. 10. Barcarole,** Ces dur, Con moto, für Harfe | | 1,80 |
| **Op. 11. Frühlingslust** (Fête printanière) Impromptu, Agitato, Des dur, für Harfe | | 2,– |
| **Op. 16. Bluette,** B dur, Langsames Walzertempo für Harfe | | 1,50 |
| **Op. 17. Elegie,** Es dur, „Dem Andenken Franz Poenitz" | | |
| Ausg. A. Für Harfe solo | | 1,50 |
| Ausg. B. Für Harfe (Klavier) und Orgel (Harmonium) Partitur-Ausgabe | | 2,70 |

*) *Das Gondellied, Ausgabe B wird allen Konzert-Orchestern, Militär und Civilkapellen als besonders wirksam empfohlen.*

**Spohr, Louis Op. 35. Phantasie,** C moll, Adagio molto, für Harfe, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý. 1,80

NB. Die Preise der Harfenkompositionen sind alle netto.

☞ *Carl Simon, Spezial-Führer, Bd. XV. Harfenmusik (Solo und Ensemble) netto 30 Pf.*

Paris, Max Eschig.
London, J. Geo Morley.
Wien, Ludw. Doblinger.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Herzogs von Anhalt
Steglitzerstr. 35.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig

Chicago, Lyon & Healy.
St. Petersburg, Zimmermann.
Mailand, Carisch & Jänichen.

Holl. Tit. (Zink) Nr. 415.

Stich v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

# ELEGIE



## Violine.

Franz Poenitz, Op. 20.

Adagio molto.

6 Vcl. *p dolce* III corde

17 3 Vcl. *p dolce*

Vcl. *p dolciss.*

2 *pp*

3 Harfe *p* *mf*

*dim.* *p* *cresc.* *molto* *dim.* *p* *espress.*

*cresc.* *f* *dim.* *tranquillo*

*p* III *cresc.* *cresc.* *f*

*dim.* *p* 6 Vcl. *p*

*p* *pp*

*ppp*

Eigentum für alle Länder: Carl Simon Musikverlag, Berlin W35. C. S. 1150 (1150)